

## Publikationen<sup>1</sup>

### - Monographien -

1) Ute Frietsch: Epistemischer Wandel: Eine Geschichte der Alchemie in der Frühen Neuzeit. (Brill Fink) München 2024 (620 Seiten, erschienen im Dezember 2023).

2) Ute Frietsch: Häresie und Wissenschaft. Eine Genealogie der paracelsischen Alchemie. (Wilhelm Fink) München 2013 (474 Seiten).

*Rezensiert von Sietske Fransen, in: Isis 106 (3) 2015, S. 699-700*  
<http://www.jstor.org/stable/10.1086/683460>

*Rezensiert von Amy Eisen Cislo, in: Ambix 62 (1) 2015, S. 100-101*

*Rezensiert von Claus Priesner, in: sehepunkte 16 (2016), Nr. 5 [15.05.2016]*  
<http://www.sehepunkte.de/2016/05/24157.html>

*Rezensiert von Urs Leo Gantenbein, in: Nova Acta Paracelsica. Beiträge zur Paracelsus-Forschung, hg. von der Schweizerischen Paracelsus-Gesellschaft, NF 27 (2016), S. 144-145*

3) Ute Frietsch: Die Abwesenheit des Weiblichen. Epistemologie und Geschlecht von Michel Foucault zu Evelyn Fox Keller, (Campus) Frankfurt/New York 2002 (Dissertation, 236 Seiten).

*Rezensiert von Susanne Lettow, in: Die Philosophin 16 (31) 2005, S. 88-91*

Ute Frietsch: L'„Introduction à l'Anthropologie de Kant" de Michel Foucault. Résumé et critique. Sous la direction de Jacques Poulain. PhD dissertation. Université de Paris VIII. Paris 2002. Dieser französische Teil der Dissertation ist als Microfiche veröffentlicht.

### - Anthologien/Herausgeberschaft -

4) Ute Frietsch und Petra Feuerstein-Herz (Hg): Alchemie – Genealogie und Terminologie, Bilder, Techniken und Artefakte. Forschungen aus der Herzog August Bibliothek (Wolfenbütteler Forschungen 166), Wiesbaden: Harrassowitz 2021.

5) Ute Frietsch (Guest Editor): Ambix, Vol. 68 (2021), 2-3, Special Issue: Alchemy and the Early Modern University, <https://www.tandfonline.com/toc/yamb20/68/2-3>

6) Ute Frietsch: Thesaurus, in: Alchemie-Portal Alchemiegeschichtliche Quellen in der Herzog August Bibliothek [20.12.2016], URL: <http://alchemie.hab.de/thesaurus>

7) Ute Frietsch und Jörg Rogge (Hg.): Über die Praxis des kulturwissenschaftlichen Arbeitens. Ein Handwörterbuch, Bielefeld: transcript 2013.

---

<sup>1</sup> Einige der Publikationen sind mit download-Funktion auf Academia.edu und auf ResearchGate erhältlich, <https://humboldt-uni.academia.edu/UteFrietsch>  
[https://www.researchgate.net/profile/Ute\\_Frietsch](https://www.researchgate.net/profile/Ute_Frietsch)

- 8) Ute Frietsch und Bettina Bock von Wülfingen (Hg.): Epistemologie und Differenz. Zur Reproduktion des Wissens in den Wissenschaften. Reihe Gender Codes, hg. von Christina von Braun, Inge Stephan und Volker Hess, Bielefeld: transcript 2010.
- 9) Ute Frietsch, Konstanze Hanitzsch, Jennifer John, Beatrice Michaelis (Hg.): Geschlecht als Tabu. Orte, Dynamiken und Funktionen der De/Thematisierung von Geschlecht. Reihe Gender Codes, hg. von Christina von Braun, Inge Stephan und Volker Hess, Bielefeld: transcript 2008.

**- Zeitschriftenartikel -**

- 10) Ute Frietsch: „Die materielle Kultur der Alchemie oder Wie sich wissenschaftsgeschichtliche Replikationen und buchwissenschaftliche Analysen ergänzen“, in: NTM 31 (2023), S. 83-96, <https://doi.org/10.1007/s00048-022-00337-8> (open access).
- 11) Ute Frietsch: „Wurfsendungen: Einblattdrucke chemiatrischer Heiler“, in: Medium Buch. Wolfenbütteler interdisziplinäre Forschungen, Bd. 3 (2022): Ephemera. Abgelegenes und Vergängliches in der Kulturgeschichte von Druck und Buch: Festschrift für Petra Feuerstein-Herz, hg. von Hartmut Beyer und Peter Burschel, S. 85-114, <https://www.hab.de/medium-buch-ig-3-2021/> (open access).
- 12) Ute Frietsch: „Robert Fludd’s Visual and Artisanal Episteme: A Case Study of Fludd’s Interaction with His Engraver, His Printer-Publisher, and His *Amanuenses*“, in: Ambix Vol. 69, 4 (2022), S. 341-373, <https://doi.org/10.1080/00026980.2022.2133809> (online)
- 13) Ute Frietsch: „Alchemy and the Early Modern University: An Introduction“, in: Ambix, Vol. 68, 2-3 (2021), Special Issue: Alchemy and the Early Modern University, S. 119-134, <https://doi.org/10.1080/00026980.2021.1936800> (open access).
- 14) Ute Frietsch: „Making University Fields for Chymistry: A Case Study of Helmstedt University“, in: Ambix, Vol. 68, 2-3 (2021), Special Issue: Alchemy and the Early Modern University, S. 273-301, <https://doi.org/10.1080/00026980.2021.1922018> (online).
- 15) Ute Frietsch: „Wer das Sagen hat. Geschlecht als Tabu“, in: Indes. Zeitschrift für Politik und Gesellschaft, Heft 2, 2014, S. 56-63.
- 16) Ute Frietsch: „Persiflage oder Initiation? Der Flirt im Zeichen des Rosenkreuzes“, in: Zeitschrift für Germanistik, hg. von Inge Stephan et al. Neue Folge 18-2/2008, S. 287-297.
- 17) Ute Frietsch: „Zwischen Transmutation und Transsubstantiation. Zum theologischen Subtext der Archidoxis-Schrift des Paracelsus“, in: Nova Acta Paracelsica, hg. von der Schweizerischen Paracelsus-Gesellschaft, Neue Folge 19, 2005, S. 29-51.
- 18) Ute Frietsch: „Generativitäts-Reflexionen im Labor des Paracelsus“, in: Salzburger Beiträge zur Paracelsus-Forschung, hg. von der Internationalen Paracelsus-Gesellschaft zu Salzburg. 53. Paracelsustag 2004. Folge 38, Wien 2005, S. 31-56.
- 19) Ute Frietsch: „Zwischen Tabus und Klischees: Gerechtigkeit? Das andro-anthropologische Muster in ‚Science‘ und ‚Fiction‘“, in: Die Philosophin. Forum für feministische Theorie und Philosophie. 14. Jg, Heft 27: „Gerechtigkeit konkret“, 2003, S. 65-82.

- 20) Ute Frietsch: „Michel Foucaults Einführung in die Anthropologie Kants“, in: Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie, hg. von Dietmar Kamper, Gunter Gebauer und Christoph Wulf. 11. Jg., Bd. 11, Heft 2: „Kants Anthropologie“, 2002, S. 11-37.
- 21) Ute Frietsch und Stefanie Wenner: „Matrix. Entstehung und Beginn des Lebens. Philosophisch-wissenschaftshistorische Interventionen“, in: Potsdamer Studien zur Frauen- und Geschlechterforschung. 6. Jg., „Transformationen. Wissen–Mensch–Geschlecht“, Potsdam 2002, S. 100-110.
- 22) Ute Frietsch, Johannes Dingler, Regina Frey, Ingrid Jungwirth, Ina Kerner, Frauke Spottka: „Dimensionen postmoderner Feminismen. Plädoyer für die Mehrstimmigkeit im feministischen Theoriekanon“, in: Feministische Studien. 18. Jg., Heft 1, 2000, S. 129-144.

**- Beiträge in Handbüchern, Lexika und Katalogen -**

- 23) Ute Frietsch: „Kosmos und Kosmetik. Zum Zusammenhang von Farbe, Alchemie & Kunst“, in: Anette Marquardt und Bettina Wahrig (Hg.): Pharmakon – Farbe, Zauber, Gift, Arznei. Katalog zur Ausstellung der Pharmazie- und Wissenschaftsgeschichte und der Universitätsbibliothek Braunschweig (Braunschweiger Veröffentlichungen zur Pharmazie- und Wissenschaftsgeschichte, Band 61), Stuttgart 2023, S. 19-25.
- 24) Ute Frietsch: „Die Ordnung der Dinge“, in: Clemens Kammler, Rolf Parr, Ulrich Johannes Schneider (Hg.): Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Zweite Auflage, Stuttgart 2020 (zweite überarbeitete Auflage, erste Auflage 2008), S. 38-50.
- 25) Ute Frietsch: „Immanuel Kant“, in: Foucault-Handbuch, in: Clemens Kammler, Rolf Parr, Ulrich Johannes Schneider (Hg.): Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Zweite Auflage, Stuttgart 2020 (zweite überarbeitete Auflage, erste Auflage 2008), S. 165-169.
- 26) Ute Frietsch: „Grenzen von Wissenschaft / Pseudowissenschaft“, in: Europäische Geschichte Online (EGO), hg. vom Leibniz-Institut für Europäische Geschichte (IEG), Mainz European History Online (EGO), published by the Leibniz Institute of European History (IEG), Mainz 2015-01-14. URL: <http://www.ieg-ego.eu/frietschu-2015-de>  
URN: urn:nbn:de:0159-2014121712 [2015-01-30].
- 27) Ute Frietsch: „Einleitung: Zur Konzeption des Handwörterbuches“, in: Ute Frietsch und Jörg Rogge (Hg.): Über die Praxis des kulturwissenschaftlichen Arbeitens. Ein Handwörterbuch, Bielefeld 2013, S. 1-10.
- 28) Ute Frietsch: „Praxeologie der Wissenschaften“, in: Ute Frietsch und Jörg Rogge (Hg.): Über die Praxis des kulturwissenschaftlichen Arbeitens. Ein Handwörterbuch, Bielefeld 2013, S. 311-317.
- 29) Ute Frietsch: „Travelling Concepts“, in: Ute Frietsch und Jörg Rogge (Hg.): Über die Praxis des kulturwissenschaftlichen Arbeitens. Ein Handwörterbuch, Bielefeld 2013, S. 393-398.
- 30) Ute Frietsch: „Übersetzen“, in: Ute Frietsch und Jörg Rogge (Hg.): Über die Praxis des kulturwissenschaftlichen Arbeitens. Ein Handwörterbuch, Bielefeld 2013, S. 412-417.

- 31) Ute Frietsch: „Quecksilber. Der Hermaphrodit im Erlösungsprojekt der Alchemie“, in: 1-0-1 (one 'o one) intersex, hg. von der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst (Ausstellungskatalog), Berlin 2005, S. 146-149.
- 32) Ute Frietsch: „Paracelsus, Theophrast (auch: Philippus, Aureolus) Bombastus von Hohenheim, genannt Paracelsus“. In: Dieter Hoffmann, Hubert Laitko, Staffan Müller-Wille (Hg.): Lexikon der bedeutenden Naturwissenschaftler, Band 3. München 2004, S. 117-119.

**- Buchkapitel, Beiträge in Sammelbänden -**

- 33) Ute Frietsch: „Sammeln, Forschen, Produzieren: Zum – alchemischen – Zusammenhang von Kunstkammer, Bibliothek und Laboratorien Rudolfs II.“, in: Jutta Eming und Marina Münkler (Hg.): Wunderkammern. Materialität, Narrativik und Institutionalisierung von Wissen (Episteme in Bewegung. Beiträge zu einer transdisziplinären Wissensgeschichte, Band 29), Wiesbaden 2022, S. 157-191 (open access).
- 34) Ute Frietsch: „Luxus in Buchgestalt. Alchemie und der Artefakt-Charakter des Buches bei Leonhard Thurneysser und Robert Fludd – sowie bei Anselm Kiefer“, in: Michael Krewet und Philipp Hegel (Hg.): Wissen und Buchgestalt (Episteme in Bewegung. Beiträge zu einer transdisziplinären Wissensgeschichte, Band 26), Wiesbaden 2022, S. 121-150 (open access).
- 35) Ute Frietsch und Petra Feuerstein-Herz: „Die Herzog August Bibliothek zur Materiellen Kultur der Alchemie: Einleitung“, in: Petra Feuerstein-Herz und Ute Frietsch (Hg.): Alchemie – Genealogie und Terminologie, Bilder, Techniken und Artefakte. Forschungen aus der Herzog August Bibliothek (Wolfenbütteler Forschungen 166), Wiesbaden 2021, S. 9-24.
- 36) Ute Frietsch: „Der Alchemiker im Bild. Zum Verhältnis von Alchemie und Kunst“, in: Petra Feuerstein-Herz und Ute Frietsch (Hg.): Alchemie – Genealogie und Terminologie, Bilder, Techniken und Artefakte. Forschungen aus der Herzog August Bibliothek (Wolfenbütteler Forschungen 166), Wiesbaden 2021, S. 147-182.
- 37) Ute Frietsch: „Obscurum Vocabulum: Begriffe der frühneuzeitlichen Alchemie und der Alchemie-Thesaurus der Herzog August Bibliothek“, in: Petra Feuerstein-Herz und Ute Frietsch (Hg.): Alchemie – Genealogie und Terminologie, Bilder, Techniken und Artefakte. Forschungen aus der Herzog August Bibliothek (Wolfenbütteler Forschungen 166), Wiesbaden 2021, S. 97-126.
- 38) Ute Frietsch: „Solve Coagulata! Verflüssige die Schöpfung! Die pseudo-paracelsische Schrift *Philosophia ad Athenienses* als Rätsel und Offenbarung“, in: Jutta Eming und Volkhard Wels (Hg.): Darstellung und Geheimnis in Mittelalter und Früher Neuzeit (Episteme in Bewegung. Beiträge zu einer transdisziplinären Wissensgeschichte, Band 21), Wiesbaden 2021, S. 279-294 (open access).
- 39) Ute Frietsch: „Der eiserne Stuhl der Anna Maria Ziegler. Ein Kriminalfall aus der Geschichte der Alchemie“, in: Sandra Donner und Matthias Steinbach (Hg.): Das Opernglas der Herzogin. Biografien in Objekten und Selbstzeugnissen, Braunschweig 2019, S. 36-61.

- 40) Ute Frietsch: „Leben und Sterben in der Alchemie: Die Hinrichtung der Anna Maria Ziegler und die Spur eines Artefakts“, in: Wolfenbütteler Hefte 37, hg. von Petra Feuerstein-Herz: Feurige Philosophie. Zur Rezeption der Alchemie, Wiesbaden 2019, S. 15-42.
- 41) Ute Frietsch: „Magie im 16. Jahrhundert: Die ‚Astronomia Magna oder Die gantze Philosophia sagax der grossen und kleinen Welt‘“, in: Gudrun Wolfschmidt (Hg.): Astronomie und Astrologie im Kontext von Religionen, Hamburg 2018, S. 190-217.
- 42) Ute Frietsch: „Tabu als *travelling concept*. Ein Versatzstück zu einer kulturwissenschaftlichen Tabu-Theorie“, in: Leonie Süwolto (Hg.): Ästhetik des Tabuisierten in der Literatur- und Kulturgeschichte, Paderborn 2017, S. 23-31, <http://dx.doi.org/10.17619/UNIPB/1-30> (open access).
- 43) Ute Frietsch: „Kulturwissenschaften als Plattform für eine Neukonzeption der Geisteswissenschaften“, in: Mechthild Dreyer et al. (Hg.): Die Geistes- und Sozialwissenschaften an der Universität von morgen. Innenansichten und Außenperspektiven, 2. Auflage, Wiesbaden 2014, S. 29-41.
- 44) Ute Frietsch: „Sciences, humanities and the ‚scientific unconscious‘: gender-related images in alchemy and chemistry“, in: Helene Götschel (Hg.): Transforming Substance. Gender In Material Sciences – An Anthology, Uppsala University Press 2013, S. 85-108.
- 45) Ute Frietsch: „Die Zerbrechung der Natur durch die Kunst: Eschatologische Zeitkonzepte in der paracelsischen Alchemie“, in: Achim Landwehr (Hg.): Frühe Neue Zeiten. Zeitwissen zwischen Reformation und Revolution. Reihe Mainzer Historische Kulturwissenschaften, Bielefeld 2012, S. 217-235.
- 46) Ute Frietsch: „Das Theater des Marquis de Sade“, in: Ulrike Auga et al. (Hg.): Dämonen, Vamps und Hysterikerinnen. Geschlechter- und Rassenfigurationen in Literatur, Medien und Alltag um 1900. Festschrift für Christina von Braun. Bielefeld 2011, S. 217-232.
- 47) Ute Frietsch: „Endlichkeit und Wiederholung. Michel Foucault als Kritiker der Anthropologie“, in: Ute Frietsch und Bettina Bock von Wülfigen (Hg.): Epistemologie und Differenz. Zur Reproduktion des Wissens in den Wissenschaften, Bielefeld 2010, S. 113-132.
- 48) Ute Frietsch und Bettina Bock von Wülfigen: „Wissen und Reproduktion. Einleitung“, in: Ute Frietsch und Bettina Bock von Wülfigen (Hg.): Epistemologie und Differenz. Zur Reproduktion des Wissens in den Wissenschaften, Bielefeld 2010, S. 7-26.
- 49) Ute Frietsch: „Von überzeitlichen Strukturen träumen. Genialität in der chemischen Forschung des 19. Jahrhunderts“, in: Christina von Braun et al. (Hg.): Das Unbewusste. Krisis und Kapital der Wissenschaften. Studien zum Verhältnis von Wissen und Geschlecht, Bielefeld 2009, S. 80-97.
- 50) Ute Frietsch: „Häresie und ‚pseudo-scientia‘. Zur Problematisierung von Alchemie, Chymie und Physik in der Frühen Neuzeit“, in: Dirk Rupnow et al. (Hg.): Pseudowissenschaft. Konzeptionen von Nichtwissenschaftlichkeit in der Wissenschaftsgeschichte, Frankfurt am Main 2008, S. 51-76.

- 51) Ute Frietsch: „Der Wille zum Tabu als Wille zum Wissen“, in: Ute Frietsch et al. (Hg.): *Geschlecht als Tabu. Orte, Dynamiken und Funktionen der De/thematisierung von Geschlecht*, Bielefeld 2008, S. 9-16.
- 52) Ute Frietsch: „Zur gegenwärtigen Faszinationskraft von Bio-Graphie“, in: Bettina Wahrig et al. (Hg.): *LebensBilder – Leben und Subjektivität als Gegenstand neuerer Ansätze in den Gender Studies*, Bielefeld 2006, S. 111-124.
- 53) Ute Frietsch: „Paracelsus’ Schöpfungspraktiken zwischen Naturphilosophie und Naturwissenschaft“, in: *Kreativität. XX. Deutscher Kongress für Philosophie. Sektionsbeiträge Band 1*, hg. von Günter Abel, Berlin 2005, S. 525-536.
- 54) Ute Frietsch: „Zur Zusammenarbeit von Philosophie und Genderforschung in Deutschland: Institutionell, programmatisch, strategisch, utopisch?“, in: Nina Feltz et al. (Hg.): *netzwerke, formen, wissen. Vernetzungs- und Abgrenzungsdynamiken der Frauen- und Geschlechterforschung*, Münster 2004, S. 119-126.
- 55) Ute Frietsch: „Weltwissenschaft. Paracelsus’ Geschlechter-Reflexionen in wissenschafts- und kulturgeschichtlicher Perspektive“, in: Gisela Engel et al. (Hg.): *Geschlechterstreit am Beginn der europäischen Moderne*, Königstein/Taunus 2004, S. 54-69.
- 56) Ute Frietsch: „Die Selbstbegegnung des Menschen in der Physik. Von der Mimesis ans Tote“, in: Herbert Neidhöfer et al. (Hg.): *Was kostet den Kopf? Ausgesetztes Denken der Aisthesis zwischen Abstraktion und Imagination*. Dietmar Kamper zum 65. Geburtstag, Marburg 2001, S. 309-320.

#### **- Wissenschaftliche Übersetzungen -**

- 57-60) Hannu Salmi. „Autorschaft“, „Digitalisieren“, „Interpretation“, „Kanon“. Aus dem Englischen übersetzt von Ute Frietsch und Eva Spohrs, in: Ute Frietsch und Jörg Rogge (Hg.): *Über die Praxis des kulturwissenschaftlichen Arbeitens*. Ein Handwörterbuch, Bielefeld 2013, S. 45-51, 113-117, 200-205, 207-211.
- 61) Michel Foucault. *Einführung in Kants Anthropologie*. Aus dem Französischen von Ute Frietsch. Mit einem Nachwort von Andrea Hemminger, Berlin (Suhrkamp) 2010 (Monographie, 140 Seiten).
- 62) Jean Ferrari. „Von einer unauffindbaren Wissenschaft vom Menschen. Aus dem Französischen von Ute Frietsch“, in: *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*, hg. von Dietmar Kamper, Gunter Gebauer und Christoph Wulf, 11. Jg., Bd. 11, Heft 2: „Kants Anthropologie“, 2002, S. 51-61.

#### **- Rezensionen / Tagungsberichte -**

- 63) Ute Frietsch: Rezension zu: Bruce T. Moran, *Paracelsus. An alchemical life*, 2019, in: *Gesnerus. Swiss Journal for the History of Medicine and Sciences*, 77/2 (2020), S. 447-448. DOI: 10.24894/Gesn-en.2020.77016 (open access).
- 64) Ute Frietsch: Rezension zu: Helmar, Schramm; Lorber, Michael; Lazardzig, Jan (Hrsg.): *Spuren der Avantgarde: Theatrum alchemicum. Frühe Neuzeit und Moderne im Kulturvergleich*. Berlin 2017, auf *H-Soz-Kult*, 13.09.2017, [www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-26032](http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-26032) (open access).

- 65) Ute Frietsch: Review of Parshall, Karen Hunger; Walton, Michael T.; Moran, Bruce T., eds., Bridging Traditions: Alchemy, Chemistry, and Paracelsian Practices in the Early Modern Era. H-Sci-Med-Tech, auf H-Net Reviews, July, 2017, <http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=49293> (open access).
- 66) Ute Frietsch: Rezension zu: Helmut Lethen / Ludwig Jäger / Albrecht Koschorke (Hg.): Auf die Wirklichkeit zeigen. Zum Problem der Evidenz in den Kulturwissenschaften. Ein Reader, Frankfurt/New York 2015, auf H-Soz-Kult, 23.11.2016, URL: [www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-24183](http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-24183) (open access).
- 67) Ute Frietsch: Rezension zu: Sabine Baier: Feuerphilosophen. Alchemie und das Streben nach dem Neuen, Zürich 2015, in: Berichte zur Wissenschaftsgeschichte 39 (2016), Heft 2, S. 186-187.
- 68) Ute Frietsch: Rezension zu: Alfred Kohler: Neue Welterfahrungen. Eine Geschichte des 16. Jahrhunderts, Münster: Aschendorff 2014, in: Rottenburger Jahrbuch für Kirchengeschichte 34 (2015), S. 328-329.
- 69) Ute Frietsch: Rezension zu: Björn Reich / Frank Rexroth / Matthias Roick (Hg.): Wissen, maßgeschneidert. Experten und Expertenkulturen im Europa der Vormoderne, München: Oldenbourg 2012, in: sehepunkte 13 (2013), Nr. 3 [15.03.2013], <http://www.sehepunkte.de/2013/03/22509.html> (open access).
- 70) Ute Frietsch: Mythen des Blutes. Internationales Symposium des Graduiertenkollegs Geschlecht als Wissenskategorie, in: Bulletin – Info 32. Hg. von dem Zentrum für transdisziplinäre Geschlechterstudien, Berlin April 2006, S. 38-41.
- 71) Ute Frietsch: Rezension zu: Schönwälder-Kuntze/Heel/Wendel/Wille (Hg.), Störfall Gender. Grenzdiskussionen in und zwischen den Wissenschaften. Wiesbaden 2003. In: Die Philosophin. Forum für feministische Theorie und Philosophie 16, Heft 31, 2005, S. 101-103.
- 72) Ute Frietsch: Rezension zu: Schneider, Ulrich Johannes. Michel Foucault. Darmstadt 2004, auf: H-Soz-Kult, 24.02.2005, [www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-6798](http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-6798) (open access).
- 73) Ute Frietsch: Rezension zu: Sasse/Wenner (Hg.). Kollektivkörper. Kunst und Politik von Verbindung, Bielefeld 2002, in: Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften 45, Heft 6, Nr. 253, 2003, S. 901-902.
- 74) Ute Frietsch: Der Embryo: Eine junge Erfindung? Rezension zu Duden/Schlumbohm/Veit (Hg.). Geschichte des Ungeborenen. Göttingen 2002, in: Querelles-Net. Rezensionen-zeitschrift für Frauen- und Geschlechterforschung. Hg. von der Zentraleinrichtung zur Förderung von Frauen- und Geschlechterforschung an der Freien Universität Berlin. Nr. 10, Juli 2003. DOI: <https://doi.org/10.14766/198> (open access).

Januar 2024